

## çocuklar, karacalar, çiçekler, ateşler

Zeynep Özatalay, Perfin Hozatlıoğlu, Numan Seven, Nilay Hazal Başarır, Mete Arif Tokmak, Murat Başol, Hasan Doğan Yılmaz, Göktuğ Danacı, Gizem Karagöz, Filiz Mungan, Döndü Özkök, Emre Yılmaz, Elif Atılır, Ekin Kılıç Ezer, Cansu Gürsu, Bartu Akyürek, Arel Talu, Aslı Alpar.

### Açılış:

09 Aralık 2022

20:00

09-23 Aralık 2022



**URGENT  
ACTION  
FUND**  
FOR WOMEN'S  
HUMAN RIGHTS

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN TURQUIE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# çocuklar, karacalar, çiçekler, ateşler

*“Şeylerin kendi isimlerini unuttuğu ve karaca yavrusu ile çocuğun korkusuzca yan yana yürüdüğü ormanında Alis’in / çiçek açabilir bir taş, alev alabilir bir kaynak, hafifleyip umarsızlaşabilir külçe gibi insan ruhu. / Oysa kuvvetten düşen aklın ormanında / sözcükler yapraklar gibi çürürken ve çokça tepilmiş yollar kaybolurken, ruh bitimsiz bir yola doğru ayaklarını sürüyerek ilerler, unutulur gider çocuklar, karacalar, çiçekler, ateşler”\**

\*Ursula K. Le Guin, ‘Hatırlayamamak’, Günün Geç Vakitleri, Ayrıntı Şiir, 2. Basım 2022, Çeviren: Can Gürses



“Karaca yavrusu ile çocuğun korkusuzca yan yana yürüdüğü” o ormandayız. Benzemediğimiz için sözde çoğunluğun suretine ve direndiğimiz için ikiliğin teklifine, terk edildiğimiz o ormandayız.

İnsan türünün kendini merkeze alarak kurduğu sistem kendi de dahil tüm türlerin geleceğini tehdit ediyor. Devletler, küresel bir krizi ulusal araçlarla yönetmeye çalışırken aslında geliştirdikleri politikalar “işlerin her zamanki gibi sürmesi” dışında bir ufuk barındırmıyor. Küresel iklim krizinin temel nedenlerini görmezden gelerek geliştirilen politikalar yalnızca insan dışındaki türleri değil, insanların “bazılarını” da geride bırakıyor.

Bugünün sorusu: “Nasıl hayatta kalırız?” İçinde yaşadığımız dünya ya da benzer şekilde içinde yaşadığımız bedeni birbirine karşıt bir ikilik içinde olduğu varsayımının bizi getirdiği yer bu soru. “Doğal-yapay”, “normal-anormal”, “yaban-evcil”... Hayır, dünya böyle bir yer değil. Doğa ve içinde yaşayan tüm türler simbiyotik bir temas halinde, ilişkisel ve birbirine muhtaç. Karşıt değil, iç içe ve beraber. Bu yüzden küresel iklim krizinin önüne geçmek sadece “çevreci” yüzeysel politikalarla mümkün değil. Kurduğumuz tüm eşitsiz ilişkilerin sonucu olarak karşımızda duran iklim krizine karşı etkin bir mücadele anti-kapitalist, kolektif, eşitlikçi, queer bir dönüşümle verilebilir.

Bu deneyimi sanatla gerçekleştirmeyi arzuladığımız bu karma sergide Ursula K. Le Guin’in dizelerinden ilhamla “çocuklar, karacalar, çiçekler, ateşler” unutulup gitmesin istedik.

çocuklar karacalar, çiçekler, ateşler

# Sanatçılar

*"Küresel iklim krizinin temel nedenlerini görmezden gelerek geliştirilen politikalar yalnızca insan dışındaki türleri değil, insanların "bazılarını" da geride bırakıyor."*

Zeynep Özatalay

Perfin Hozatlıoğlu

Numan Seven

Nilay Hazal Başarır

Mete Arif Tokmak

Murat Başol

Hasan Doğan Yılmaz

Göktuğ Danacı

Gizem Karagöz

Filiz Mungan

Döndü Özkök

Emre Yılmaz

Elif Atılır

Ekin Kılıç Ezer

Cansu Gürsu

Bartu Akyürek

Aslı Alpar

Arel Talu





Zeynep  
Özatalay



1978 yılında İstanbul'un Kanlıca semtinde doğdu. Kendini bildi bileli hep çizdi. Anadolu Üniversitesi GSF Grafik Tasarım bölümünden mezun oldu. 2005 yılından itibaren bağımsız olarak çizerlik yapmaya başladı. Bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışında çeşitli yayınevleri ve gazeteler ve dergilerle çalıştı.

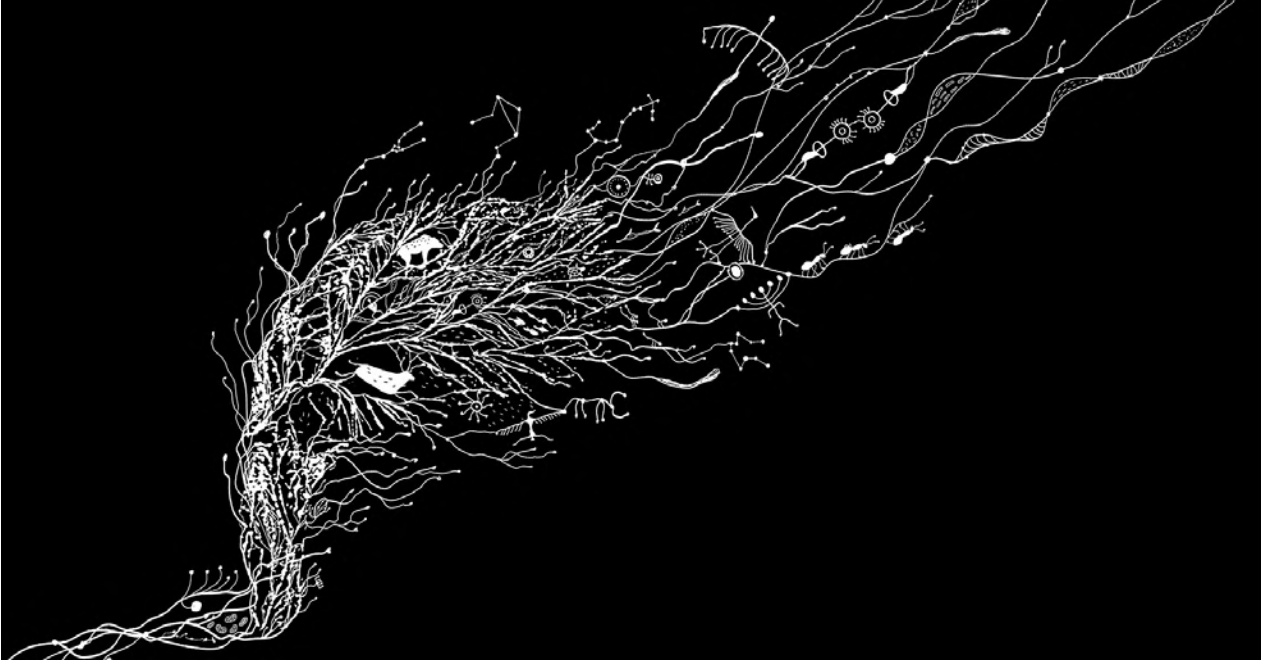
Halen hem büyükler hem de çocuklar için kitaplar ve editoryal illüstrasyonlar yapıyor, fırsat buldukça çizgi roman ve sergi projelerinde yer alıyor.

## **“dünyaya orman denir”\***

Yeryüzündeki tüm yaşam tıpkı bir miselyum gibi birbirine görünmez bağlarla bağlı. Dünyayı değiştirmeye çalışan insanın artık vermek zorunda olduğu bir karar var; tüm bağları görmezden gelip kopartarak dünyaya hükmetmeye mi çalışacak, yoksa varlığının bu bütünün sadece bir parçası olduğunu kabul ederek ona göre mi yaşayacak?

\* *Ursula K. Le Guin’in aynı adlı romanından (1976)*

*Dijital çizim*





# Perfin Hozatlioğlu



2000 yılında İzmir'de doğdu. İlk ve orta öğretimimi Ankara'da tamamladı. Ankara Güzel Sanatlar Lisesinde okudu. Bir sene (2018-2019) Anadolu Üniversitesi Heykel bölümünde okuduktan sonra Hacettepe Üniversitesi Resim Anabilim dalında öğretim görmeye başladı (2019-2020).

Halen Hacettepe Üniversitesi Resim bölümünde lisans öğretimi görmektedir.

**"İlk atık", "düşüyoruz beraber",  
"İsimsiz", "İsimsiz 2"**

"Beni çıkarıp attın bir yabancının kucağına. Neyim ve nasıl olmalıyım fısıldadın kulağıma. Ben ne bilirim yakıp yıkmaktan ve yemekten başka?"

*Kağıt üzerine kolaj, "ilk atık", 42x29,7 cm, 2022*


*Kağıt üzerine kolaj, "düşüyoruz beraber", 42x29, 7 cm, 2022*

*Kağıt üzerine kolaj, "isimsiz", 42x29,7 cm, 2022*

*Kağıt üzerine kolaj, "isimsiz2", 42x29,7 cm, 2022*







— Numan  
Seven

1984 yılında Ankara'da doğdu. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. İlk kişisel sergisini 2016 yılında açtı. 2020 yılında Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nin yeniden ziyarete açılması sırasında tablo restorasyonunda görev aldı. 2022 yılında "Gizemli, Büyülü, Tuhaf İmgeler" başlıklı tez çalışmasıyla H.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Halen Ankara'da yaşamakta ve çalışmalarını atölyesinde sürdürmektedir.



# "hava", "su", "toprak", "ateş"

Çiçek dürbünü farklı açılara konumlanmış aynaları sayesinde bir görüntünün binlerce farklı izlenimini yaratır. Bunu yaparken görüntü içerisindeki farklı renkler ve dokular birbirine geçerek bambaşka bütünler oluşturur. Bu çalışmalarda klasik elementler: hava, su, toprak, ateş iklim krizine dikkat çekmek, içinde yaşayan türlerin oluşturduğu yeni bütünler meydana getirmek amacıyla çiçek dürbünü görüntüsüne yerleştirilmiştir. Bu elementlerin birbirlerini içlerinde barındırması, biri olmadan diğerinin var olamaması ilgi çekicidir. Ateş, hava su ve toprağın birbirlerine işlemeden yaşam veya enerji açığa çıkmaktadır.

*Dijital görüntü, 42x29,7 cm*





## Nilay Hazal Başarır

1990 yılında Ankara'da doğmuştur. 2010 yılında Gazi Üniversitesi, Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalına kaydolmuştur. Yan dalı Grafik Tasarımdır. Gazi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Yüksek lisans eğitimini bitirmiş, akademik çalışmalarına devam etmektedir. Öğrenciliği boyunca 21 adet çocuk hikâye kitabı çıkarmış ve çeşitli yayınevleri ile Milli Eğitim Ders kitabı resimlemelerinde yer almıştır. Piyasada sayısız tasarımı bulunmaktadır.

2015 yılında Doğrudan Milli Eğitim Bakanlığının önemli projelerinde illüstratör (kitap ressamı) olarak çalışmıştır. Şu an çeşitli sanat faaliyetlerinin yanında Milli Eğitim Ders kitaplarını resimlemektedir. 2'si Kişisel, 1'i Paris'te olmak üzere, 50'yi aşkın uluslararası karma sergide yer almıştır. 8'in üzerinde MEB ders kitabı bulunmaktadır. BRHD, SAKÜDER, Illustrator Platform ve Karikatür Derneği üyesidir.



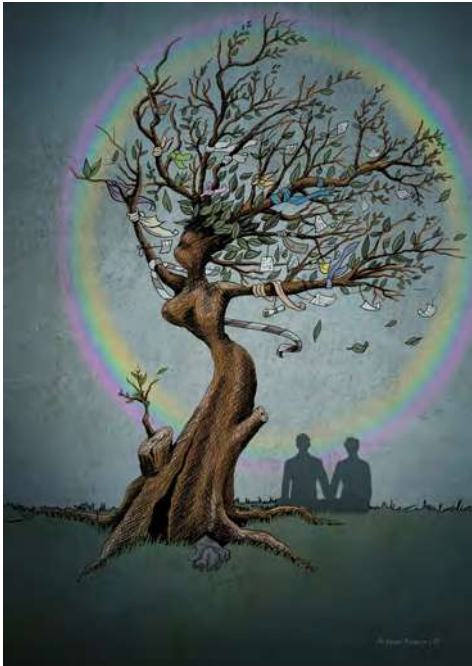
## "bir dilek tuttum", "sığınak"

Birliğe en çok ihtiyaç olan bu zamanlarda toplumsal kalıplardan sıyrılıp birbirimizi sardığımız bir dünya hayal ediyorum ben... İç içe geçmiş dünyalar... Doğaya, kadınlara, canlılara, yaşam formları ve tercihlerine kısaca insana dair ne varsa saygı duyduğumuz, koruduğumuz bir dünya... Dilek ağacıma astım hepsini...

*Bir dilek tuttum", Dijital İllüstrasyon, 42x29.7 cm*

İç içe geçmiş bütünleşik hayatlar... Doğayı kalkan yapmak veya bir kadına sığınmak...

*"Sığınak", Dijital İllüstrasyon, Karışık teknik, 42x29.7 cm*



Murat  
Başol



1973 İstanbul'da doğdu, Mimar Sinan Üniversitesi GSF Resim Bölümü ve Eskişehir AÜ GSF Animasyon Bölümünde öğrenim gördü. Çarşaf, Avni, Dıgıl gibi mizah dergilerinde çizerlik yaparak kariyerine start verdi. 2013-2015 yıllarında Canlandırma Servisi isimli şirketi kurarak, direktör sıfatıyla reklam sektörüne animasyon ve film işleri yaptı.

Şu an kendi stüdyosunda serbest illüstratör olarak çalışıyor. Çeşitli sergilere katılıyor, çizgi roman, belgesel film ve sokak sanatıyla ilgileniyor.

m.başol



## "insan pozu"

"Peki, insan önemli değil mi? Önemli, ama belki de tüm zaman ve mekanlar düşünöldüğünde o kadar da değil ya da diğer her şeyle aynı önemde." Bruno Latour

*Dijital çizim, 42x29,7 cm*



## Metem Arif Tokmak

Karikatür, illüstrasyon, resim, duvar resmi, roman, çizgi roman, animasyon gibi alanlarda eser vermeye çalışıyor. Kendisi için önem taşıyan konular çevre devingenliği, var olmaya çabalayan canlılar ve toplumsal sıkıntılar gibi çeşitlilik gösteriyor. İlgi alanları, sanat estetiği ve felsefesi. Dünyanın sanatına ilgi duyduğu kadar günümüzün sanatını da takip etmeye çalışıyor. Genel konular dışında yakın çevresinde bir şekilde yaşadığı kentte izi olan ve ilgisini çeken kişileri de eserlerine konu edebiliyor. Kişisel sanat gelişiminin birikimlerini, verdiği eğitimlerde paylaşıyor. Çalıştığı işler çoğu zaman ilgi alanlarını da tanımlıyor, örneğin Paul Auster'i çizmişse okumuş ve etkilenmiş demektir...

"Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve İklim Krizi Çalıştayı (Çizgili Çalıştay)" içinde yapılan sunumun ardından bu konularda o anda içinden gelen düşünceleri doğaçlama olarak o gün çizdi. Teknik olarak A4 kâğıdın üzerine kurşun kalem ve siyah kaligrafi çizim kalemi kullandı. Çizimlerin üzerinde fotoşop veya elle boyama gibi uygulamalar yapmak istemedi. Araçlar değişse de bir nevi eskiden Oğuz Aral'ın Gırgır dergisine gönderdiği karikatürlerinin tekniği ile çalıştı. Çalışmaların siyah beyaz mürekkepli doğallığının günümüz tekniklerine göre ilkel kaldığını bilerek, tam da bunu korumak isteyerek bu işleri gerçekleştirdi.



## "bağ"

Çizgili Çalıştaya katılan arkadaşlarımlın çoğunun ve benim birer kedisever olduğumuzu öğrendikten sonra, zaten çizgilerime sıklıkla konuk olan kedilerden dünyanın oluşumuna ve ne olduğuna dair esprili bir karikatür oluştu. Kedi anne, bebeklerini dünya haritasına benzeyen karnından emziriyordu. Bıyıklarında bile biten bitkiler de bir dünya olmuştu. Beslediğim kedilerim sık sık eve tüylerine takılmış yaprak ve benzeri bitkilerle döner. Bu her şeyin birbirine bağı ile ilgili. Aynı zamanda içinde yaşadığımız uzayımızda onlarla karışarak var oluyoruz. Konu da buydu bana göre... Her canlının var olmaya olan hakkı.

*Kâğıt üzerine mürekkep, 29.7 x 210 cm*

## "çark"

Bu iş biraz kara mizah türünde... Başka çizerlerin de zaman zaman kafatasından fırlayan bir canavarla çeşitlendirdiği bir imge fikri ile yola çıktı. Biraz kediye benzemesi birinci çizimin ardından doğaçlama yapışımdan. Ancak hemen sonra kedi fikrini terk ettim. Onlarla hiç ilgili olmayan insan düşüncelerinin kötücül anlamda kendini de yiyen bir sisteme dönüşmesini anlatmaya başladım. Çizimdeki karakterin kollarından birini endüstriyel bir baca ve fabrika şeklinde çizilmesi ile bağıladım. Doğal olmayan bir günümüz karakteri ortaya çıktı. Kolunu endüstriyel sistemin kötücül çarklarına kaptırmış, üretileni keyifle yiyen ama kafasından mutasyona benzer bir oluşum çıkartan biri...

*Kâğıt üzerine mürekkep, 29.7 x 210 cm*



## "çevreci"

Yıllar önce çizdiğim bir fanzin kapağının çeşitlemesi. O fanzin kapağında, parası olmayan genç bir sanatçının fikirlerinin elmas değerinde olması anlatılan. Genç sanatçı karakterin boş ceplerini adeta alaycı bir şekilde gülümseyerek gösterirken ki halini işlemiştim. Çalıştayda çizdiğim doğaçlamaya esin veren ise hepimizin gözü önünde olup biten günümüzdeki doğa katliamlarıydı. Yine günümüzde çevreci bir genç karakterin yardımıyla, aslında insanlığın elinde doğadan başka bir şey olmamasını ceplerinden ve paçalarından coşan bitkilerle anlatmaya çalıştım. Bu espri imgesinde nedense karikatürist Aslı Alpar'a yakın bir hal görüyorum. Sanırım Onun çizimlerinin aklımda dolaşmasının da etkisi var.

*Kâğıt üzerine mürekkep, 29.7 x 210 cm*





# Hasan Doğan Yılmaz

13.06.1986'da doğdu. Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor. 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında aynı Üniversitede Yüksek Lisans Programına girdi. 2019'da mezun oldu. Bugüne kadar yurt içinde çeşitli sergilerde yer aldı. Eserleri birçok koleksiyonda yer almaktadır. (Alman konsolosluğu, Koç koleksiyonu vb.) Sanatçı halen kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Çatı Sanat Atölyesi "Resim Kursu" bünyesinde 2006 Yılında Güzel Sanatlar Fakültelerine öğrenci hazırlık dersleri vermeye başladı. 2009 yılında kendi atölyesini kurdu. Öğrencilerin üniversiteleri kazanma başarı oranı%99 a kadar çıktı. Yüzlerce öğrenci GSF bölümlerine yerleşti (Mimar Sinan Üniversitesi: Resim bölümü birinciliği, Hacettepe Üniversitesi: Resim, heykel, seramik ve grafik bölümleri birincilikleri, Anadolu Üniversitesi: Resim, heykel, seramik, baskı ve cam bölümleri).

Göktuğ  
Danacı

25 Ekim 1999 yılında Ankara'da doğdu. 2018 yılında güzel sanatlar lisesinden mezun olup, aynı yıl başladığı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde eğitimine devam etmektedir. ODTÜ Teknokent'te video oyunları üzerine staj tamamlamıştır. Odaklandığı pratikler ve materyaller; yeni medya sanatı, oyunların sanat medyumu olarak kullanımı ve endüstriyel kumaşlar/ipliklerdir.



## "tadımlık teşhir"

Vitrinize etmek: Bir bütünden, olgudan veya durumdan alınmış bir parça kesitin, bütünün etkisini arttırmak için sergilenmesi, vitrinize edilmesi. Bu işte sanatçılar iki tane vitrin mankenini alıp, üstlerine kağıt baskıları, kolaj yöntemi ile uyguluyorlar. Sonrasında mankenleri tekrar bir vitrinde, camekân bir alanda sergilerler. Hazır bir nesneye plastik bir müdahale ettikten sonra, tekrar nesneyi ait olduğu yere, geçenlere sanatsal ve tadımlık bir teşhir sunmak amacıyla vitrinde sergiliyorlar. İdeal bir insan kalıbından yola çıkan bu mankenlere yapılan bu plastik müdahale, ideal olmayanın da varlığını kanıtlamayı, ideal olmayanı vitrinize ederek amaçlar. Mankenler ağır bir çoğunlukta polyesterden oluşmakta, ve dünyanın herhangi bir yerinde de aynı forma, figüre ve dış görünüşe sahiplerdirler. Sanatçılar, bu işle bu idealler bütünü bir nevi reddediyor. Çokça çoğaltılmış ve beyaz, renksiz, donuk bir biçimde sergilenen bu modellerin üstüne yapılan insani dokuların tekrar üretimi, normalleştirme ve kimlikleştirmeyi amaçlar.

*Vitrin Mankenleri üzerine kolaj, 2022*



Gizem  
Karagöz



BİRLİKTE TEMİZ SU  
KAYI

YA DA SULARIN YÜKSELDİĞİ  
LİRS

31.05.1991 tarihinde Çanakkale’de doğdu. Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi İşletme bölümünden 2016’da mezun olduktan sonra, 2021-2022 yıllarında Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi Laborantlık ve Veteriner Teknikerliğini ve Gazi Üniversitesi, Fen Fakültesi Kimya bölümünü bitirdi.

Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde eğitimine devam etmektedir. Kaos GL, AĞ-DA Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Ağı, Talker Yayıncılık A.Ş., Artleove.co gibi kurum ve kuruluşlar için serbest illustrator olarak çizimler yaptı.



# "2100 Yılı İçin First Date Fikirleri"

İklim krizi son yıllarda gündemde olan bir konu. Etkilerini ise gözle görülebilir bir şekilde tecrübe etmeye başladık ne yazık ki. Orman yangınları, kuraklık, müsilaj ve nesli tükenme tehlikesinde olan canlılar gibi. Her şey kötüye gidiyor gibi görünse de bilim insanları, iklim krizini önleyebilecek son nesil olabileceğimizi düşünüyor. Yüzev sıcaklık artışının 1,5 derecenin altında tutulabilmesi ile biz ve bizden sonraki canlılar dünyada alıştığımız gibi yaşayabilecek. Peki 1,5 derecenin altına tutamazsak ne olacak? Peki 3 dereceyi görürsek? İşimde olayların 2100 yılında geçtiği, sıcaklığı umulan seviyede tutamadığımız bir distopya düşündüm. Temiz su ve gıdaya erişemediğimiz, salgın hastalıkların kol gezdiği bir dünyada date hayatlarımız nasıl olurdu? Şiddetli kuraklık ve afetler arasında kalbimizin sesini hangi şartlarda dinlerdik? Bu gibi soruların cevabını düşleyerek, umutsuzluğa kapılmadan, biraz gullüm ekleyerek çizdim.

Dijital çizim, 42x29,7 cm, 2022



Filiz

Mungan



Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim eğitimi aldı. Ardından Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık bölümünü bitirdi. Mezun olduktan sonra çeşitli markalarda tasarım ar-ge yönetmenliği yaptı. 2016 yılında Bursa'da Mungan Art&Design adıyla kendi sanat ve tasarım atölyesini açtı. Aynı yıl Bursa ve Eskişehir'de kimsesiz hayvanlara ithaf ettiği "Sevginin Katıksızı" temalı iki kişisel resim sergisi açtı. Çeşitli dergi ve gazeteler için çizimler yaptı, çocuk kitapları resimledi. 2019 yılında Fıstık ile Yastık isimli ilk çocuk kitabını yazıp resimledi. Çevre ve hayvan haklarını en az insan hakları kadar önemseyen beş çocuk annesi Mungan, daha güzel ve daha adil bir dünya hayaliyle resim yapmaya devam ediyor.



## "Gaia-1", "Gaia-2", "Gaia-3"

Gaia ; Tanrı doğum mitlerinin ilk tanrıçasıdır, tüm yaşamın ata-anasıdır.

En eski çağlardan beri bilimin amaçları bilgelik, doğal düzeni almak ve onunla uyum içerisinde yaşamak olmuştur. Bilim insanlarının tavrı bugünün diliyle söyleyecek olursak ekolojiktir. Bu tavır onyedinci yüzyılda tamamen zıt kutba döndü. Bacon'dan beri bilimin amacı, bilgiyi doğaya hükmetmek ve onu denetim altına almak amacıyla kullanmak oldu. Bacon'ın "kendisine işkence yapılarak elde edilmesi gerekli sırlara sahip doğa" anlayışı bilimsel düşünce üzerindeki ataerkil tavırların etkisinin en parlak örneğidir. Bacon'ın yeni deneysel araştırma yöntemini savunurken kullandığı terimler tutkudan öte, çoğunlukla düpedüz şiddet kokmaktadır. Ona göre doğa (She), "kendisini gezenler tarafından avlanan", "hizmet etmeye mecbur" ve "köle" yapılması gereken bir şeydi."

*Dijital çizim, 30x40 cm, 2022*





Emre  
Yılmaz

1984 yılında Ankara'da doğdu. 2004-2008 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. Cumhuriyet, Sabah, Birgün, Evrensel ve Homur gibi gazete ve dergiler başta olmak üzere birçok gazete ve dergide karikatürleri yayımlandı. Kültür Sanat ve Edebiyat Dergilerine karikatürler çizdi. 2006 yılında kurmuş olduğu Obur Mizah Dergisi'nin kurucu editörlüğünü yapmaktadır. Obur Mizah adına birçok karikatür sergisi ve yarışma düzenlemiştir. Ankara'da Karikatür Vakfı'nın düzenlediği Uluslararası Ankara Karikatür Festivali ekibinde yer almıştır. Türkiye ve Almanya'dan 2 karikatür ödülü sahibidir. Ayrıca Ulusal ve Uluslararası Karikatür Yarışmalarında Seçici Kurul görevlerinde bulunmaktadır. Trt kanalı için belli bir süre karikatür-animasyon çalışması yapmıştır. Tasarımcı Kafası Reklam Ajansı'nın da kurucusudur. Son dönem kuruculuğunu yaptığı Karikatür Atölyesi'nde sergi ve atölye çalışmalarını organize etmektedir.



## "balıklar da şaşkın"

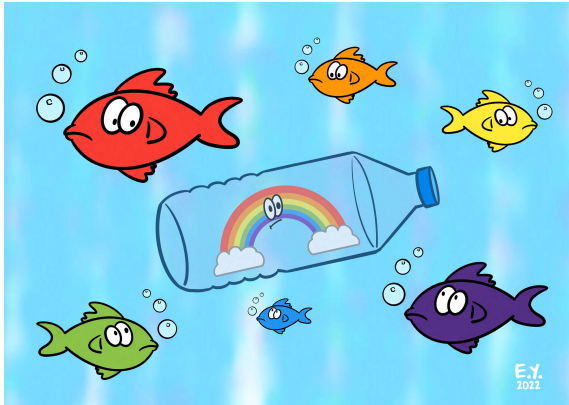
Tüm dünyayı güzelleştirmek için çalışmak daha mı mantıklı? Herkese saygı duymak bu kadar zor olmamalı. Düşündüğümüzde balıklar da insanlar gibi ayrımcılık duygusu yok. Mesela bir balık diğer balığı düşünceleri, cinsel yönelimleri yada kimliği nedeniyle ayırt etmiyor. Ya da kendi ürettiği yapay bir malzemeyi fütursuzca doğayı kirleteceğini bile bile denize atmıyor. İnsan düşünebilen bir varlık da olsa doğadan öğreneceği çok şey var.

Dijital çizim, 42x29,7 cm, 2022

## "son kalan yaprak"

İnsan her alanda bolca tüketen bir canlı. Bir o kadar da her şeyin değerini biliyor. Ne zaman mı? Mesela bir yaprak bir tane kaldığı zaman onun değerini çok iyi biliyor.

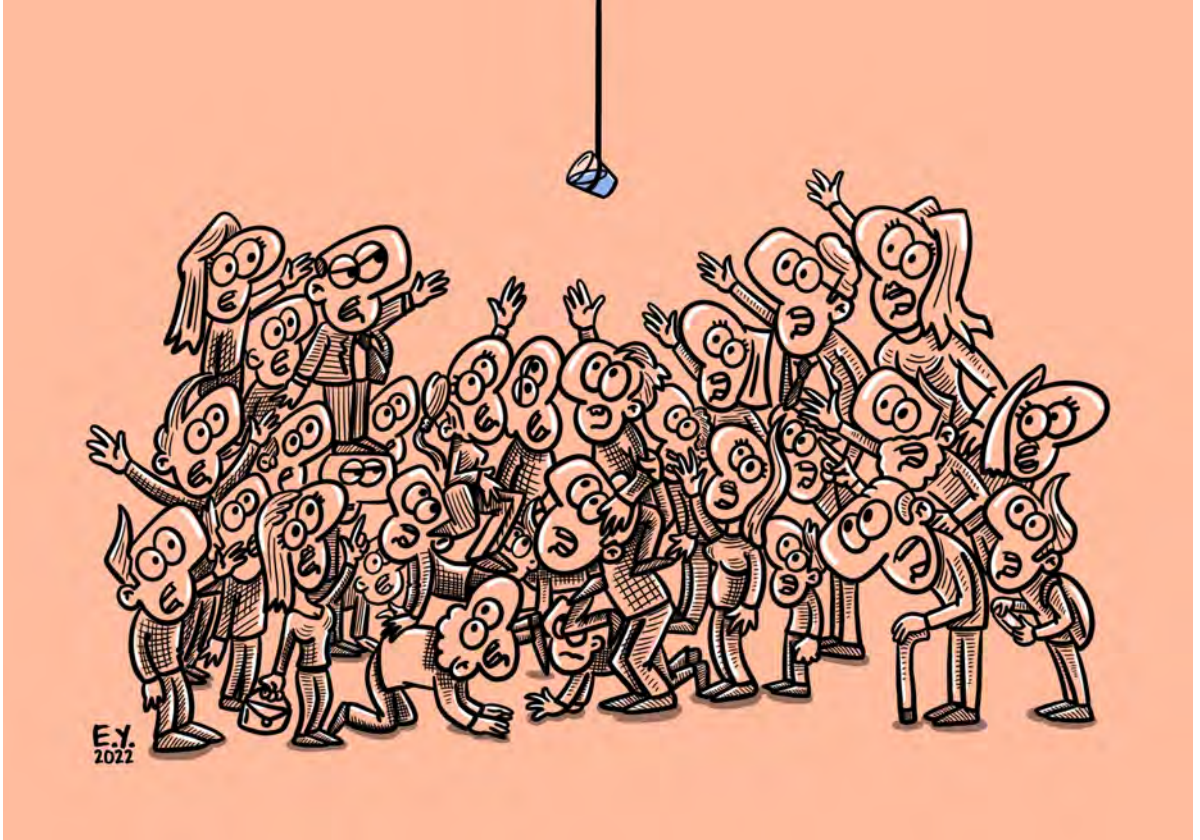
Dijital çizim, 42x29,7 cm, 2022



## "son kalan bir bardak su"

Doğada yer alan en güzel içecek su. İnsan, doğa, hayvan ve tüm canlılar için olmazsa olmaz. Hem içiyoruz hem de temizleniyoruz. Ama insan suyu sadece kendisine ait olduğunu zannediyor. Oysa ki empati ile kullansan suyumuzun yok olması gibi bir düşünce aklımıza gelmezdi. Bir bardak su kalınca mı değerini anlayacağız?

Dijital çizim, 42x29,7 cm, 2022





## Elif Atılır

2001 yılında Tarsus'da doğmuştur. 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde lisans eğitimine başlayan sanatçı Ankara'da yaşamakta ve üretmektedir. Çalışma pratiğinde birçok farklı tekniği uygulayarak deneyimleyen Atılır disiplinler arası çalışmaktadır. Şu an abject ve abjectin mekanı olan banyo üzerine üretmekte olup bu üretimlerinde psikoloji, sosyoloji, felsefe ve sinema gibi alanlardan beslenmektedir. Ürettiği işlerde insanın en kişisel alanı olan beden üzerinden yola çıkarken, bedenin kendisiyle yüzleştiği alan olan banyo ile karşılaşmış ve bu karşılaşmayla birlikte mekan olarak banyo üzerine düşünmeye başlamıştır. Banyonun işlevi ve öğeleri ile çalışan sanatçı, bedensel atıkları bu öğelerle birleştirerek derdini anlatmakta ve bunları yaparken bedenin sınırları ve bunun mekanla ilişkisi üzerine düşünmektedir.

## "havuz"

Havuz, döngünün oluşturduğu ara bir mekân olarak kendisini var ediyor. İkili yapısı ile sürekli bir hareket gerçekleştiren sistem kendi zamanını ve alanını yaratıyor. Bu alan bütün bu olanlardan uzakta, her yerden farklı ve olması gereken her şeye sahip. İzleyen herkes bu ara mekanda, olması gereken yerde, döngünün içine dâhil olabiliyor. Havuz bu kaçışa ihtiyacı olan herkes için mekânda yerini alıyor

*Mekâna Yerleştirme, Karışık Teknik, 180 cm x 60 cm , 2022*





## Ekin Kılıç Ezer

Lisans eğitimini, 2002 yılında Bilkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamlayan Ekin Kılıç Ezer, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini Hacettepe Üni. GSF Grafik Bölümü'nde bitirdi. Başkent Üni. İletişim Tasarımı Bölümü (2003-2006) ve Hacettepe Üni. Grafik Bölümü'nde (2006-2012) Araştırma Görevliliği yapan Kılıç Ezer, 2012'den itibaren Bilkent Üni. GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Kitschen Güncel Sanat İnisiyatifi ve Kolektif Molektif'in kurucu üyesi olan Kılıç Ezer, çeşitli grup sergilerinde yer almış olup, 2019'da ilk kişisel sergisini açmıştır. Sergi küratörlüğü ve görsel kimliklerinin yanı sıra grafik tasarım projeleri yürütmekte olan Kılıç Ezer, video, tipografi ve sokak sanatı alanlarında çalışmaktadır.

## "Love is Love Series Vol.2.3 "

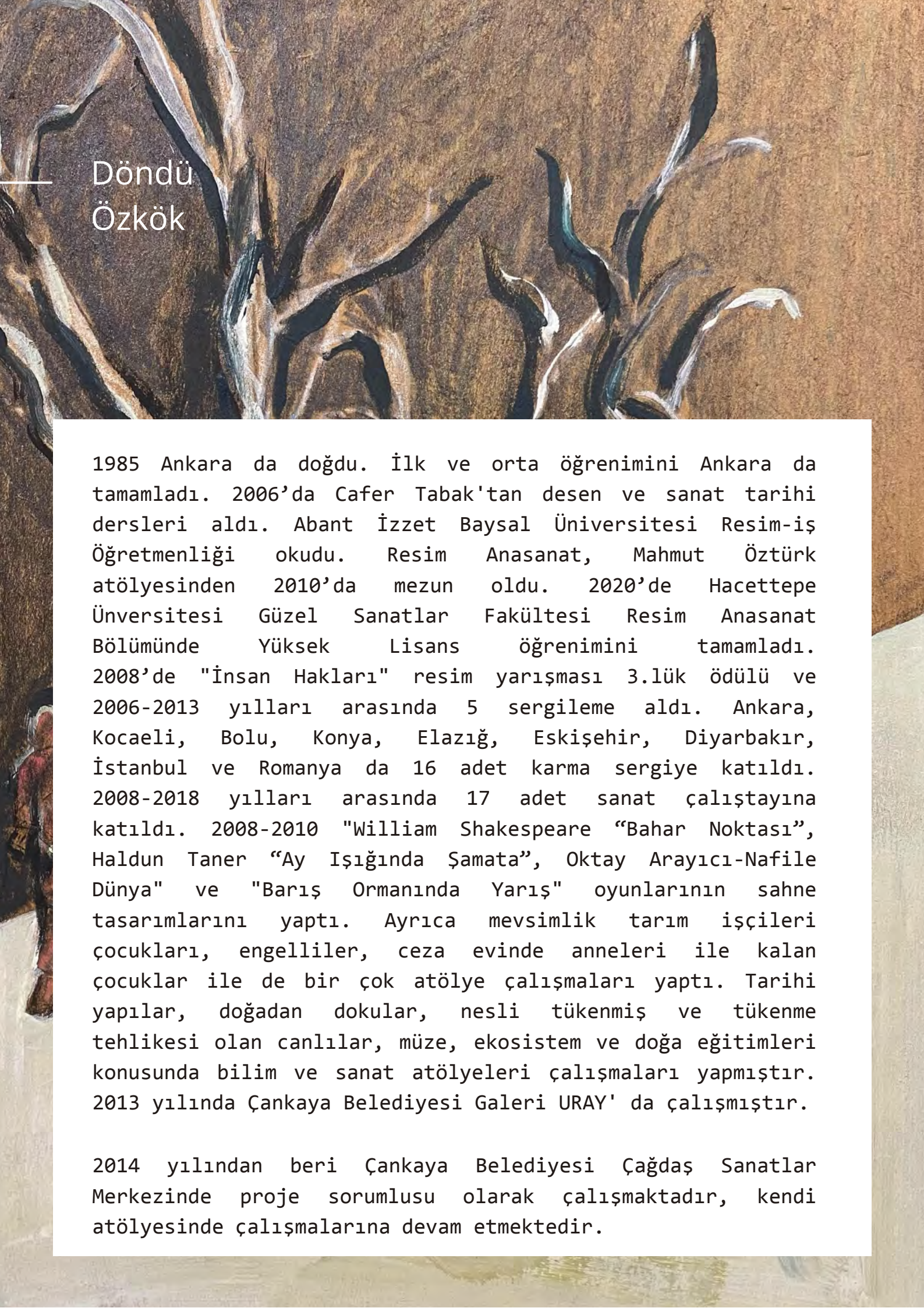
Ortak bir zeminde bulunabileceğimiz ve farklılıklarımızı bir kenara bırakabileceğimiz tek kavram Aşk/Sevgidir. Peki, insan hayatındaki bir takım etkiler, aşk/sevgi ile karşı karşıya kaldığımızda bizi nasıl etkiler.

Bu deneysel/xerox kaligrafi çalışması, sanatçının Love is Love konsepti temsili üzerinde deneyimlediği ikinci yaklaşımdır.

*Karışık Teknik (Mürekkep, Xerox, Dijital)*  
3 parça; 18x26,5x1,5 cm, 2022







## Döndü Özkök

1985 Ankara da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara da tamamladı. 2006'da Cafer Tabak'tan desen ve sanat tarihi dersleri aldı. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Resim-iş Öğretmenliği okudu. Resim Anasanat, Mahmut Öztürk atölyesinden 2010'da mezun oldu. 2020'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Bölümünde Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı. 2008'de "İnsan Hakları" resim yarışması 3.lük ödülü ve 2006-2013 yılları arasında 5 sergileme aldı. Ankara, Kocaeli, Bolu, Konya, Elazığ, Eskişehir, Diyarbakır, İstanbul ve Romanya da 16 adet karma sergiye katıldı. 2008-2018 yılları arasında 17 adet sanat çalıştayına katıldı. 2008-2010 "William Shakespeare "Bahar Noktası", Haldun Taner "Ay Işığında Şamata", Oktay Arayıcı-Nafile Dünya" ve "Barış Ormanında Yarış" oyunlarının sahne tasarımlarını yaptı. Ayrıca mevsimlik tarım işçileri çocukları, engelliler, ceza evinde anneleri ile kalan çocuklar ile de bir çok atölye çalışmaları yaptı. Tarihi yapılar, doğadan dokular, nesli tükenmiş ve tükenme tehlikesi olan canlılar, müze, ekosistem ve doğa eğitimleri konusunda bilim ve sanat atölyeleri çalışmaları yapmıştır. 2013 yılında Çankaya Belediyesi Galeri URAY' da çalışmıştır.

2014 yılından beri Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezinde proje sorumlusu olarak çalışmaktadır, kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



## "geçiş", "hiçbir yerin düşü"

Burada mesele nereden gelindiği değil, nereye gidilemediğidir.

İçsel sınırlamalar, korkular, sahip olma arzusu, zorlamalar, bizi gerçeğe, gerçek doğaya karşı duyarsızlaştıran her şey. Duyularımızda, duygularımızda son olarak bedenimizde görölen uyku hali. Artık bize ilişkin beklentilere göre hareket edip kendi mutluluğumuz için değil, ekonomik sistemin gelişimine katkıda bulunmak için sarf edilen çaba.

Aynı yöne, aynı formda hareket eden insanların, anlamsal değerini yitiren mekânlardaki hali.





## Cansu Gürsu



2011 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden üçüncülükle mezun oldu. Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergiye katılmasının yanı sıra 2011 yılında "Rotary Kulübü Sanat Yarışması"nda Rotary Kulübü tarafından seçilen 20 sanatçı arasında yer alıp kataloğa girmeye hak kazandı. Sanatçı ilk kişisel sergisini 2012 yılında "Dinlemedeyim Feza" adıyla Galeri ARTİST LAB ANKARA'da gerçekleştirdi. İkinci sergisi ise 2014 yılında "Bazen de Öyle Olur" adıyla maumau'da sanatseverlerle buluştu. 2015'te "Ben De Tam Gidiyordum" adını verdiği sergisini yine maumau'da açtı. "Yanmanı Zevkle İzledim" adlı son kişisel sergisini 2017'de Space Debris'te gerçekleştirdi. Cansu Gürsu, sanat tarihinde otoportre geleneğinden beslenen işlerinde bellek ve kimlik inşasının katmanlı yapısını araştırır. Herkese dair, böylece evrensel olanı, işlerinde, kendi imgesini ve öyküsünü kullanarak ortaya koyar, böylece imgesini ve öyküsünü işlerinin malzemesi haline getirir. Tuval, ahşap, kâğıt ve benzeri malzemelerin üstüne karışık teknikle ortaya koyduğu işlerinde; fotoğraf, kolaj ve boya gibi farklı malzemeleri birbirinin üstüne uygulayarak insan doğasının düğüm noktalarını taklit eder.

# "İsimsiz"

İsimsiz  
11X19 CM  
Kağıt üzerine karakalem  
2022

---  
18x14 cm  
Cam silindir içinde kil  
2022





Bartu  
Akyürek



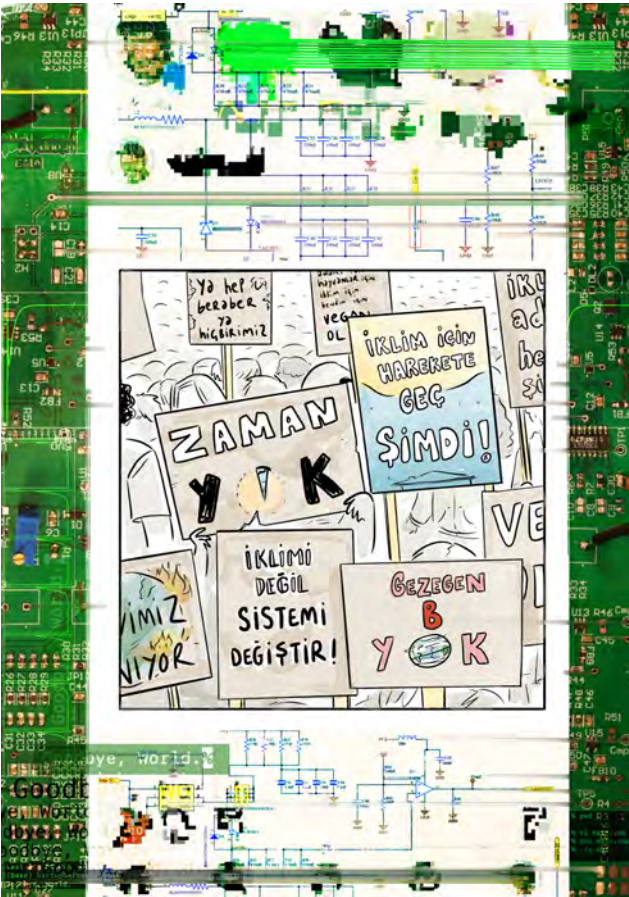
2016'dan beri karikatür üretmektedir. Elektrik Elektronik Mühendisliği lisansının ardından şu an Bilgisayar Mühendisliği'nde yüksek lisansını yapmaktadır. Sanatın ve mühendisliğin metotlarını kullanarak aktivizmini sürdürmektedir.



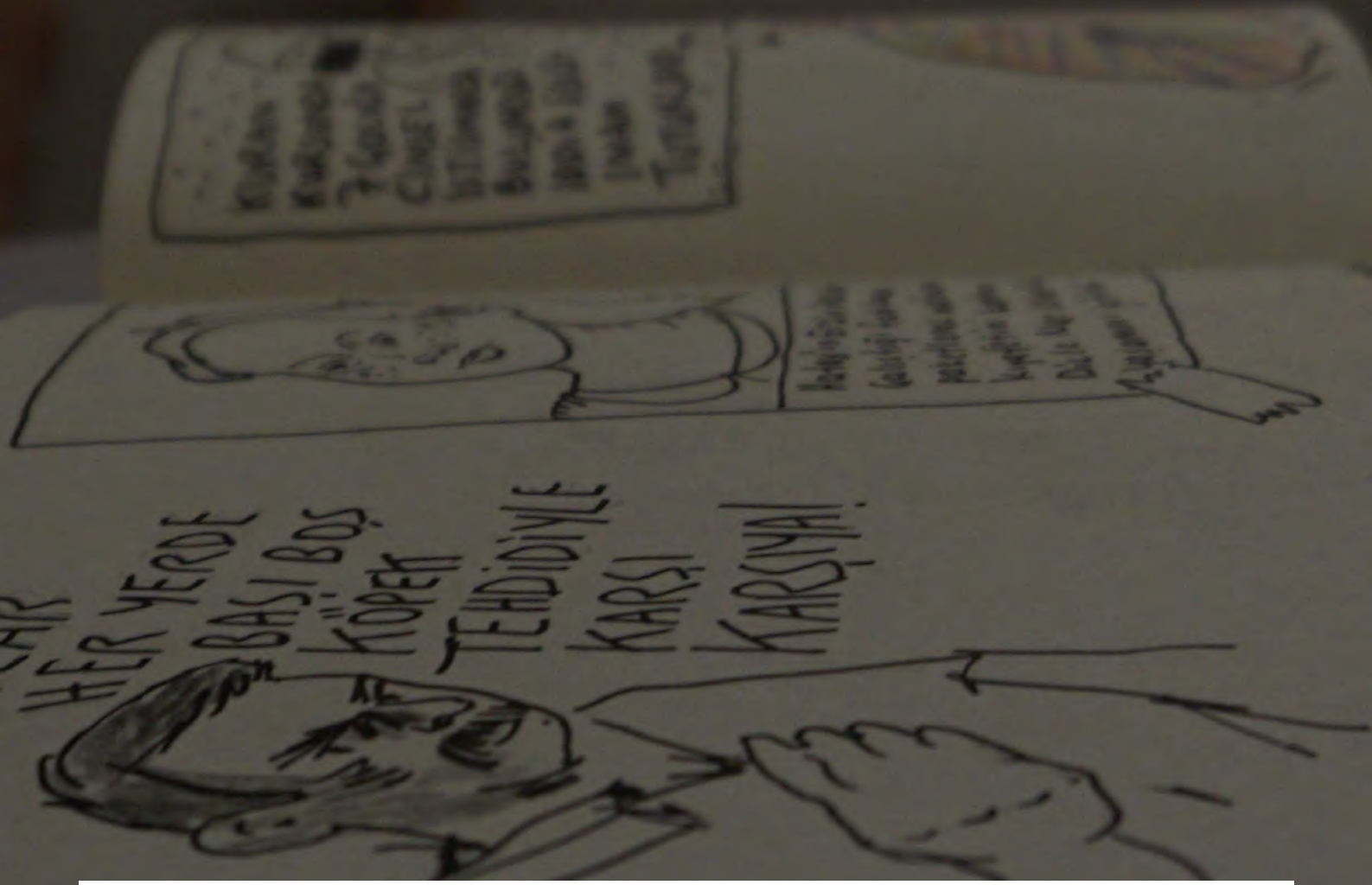
## "Goodbye, World."

Elektronik okurken bozulan, yanan, işlevselliğini yitiren, bir şekilde kurulacak devrenin bir parçası olamayan komponentleri atmaya kıyamadım. Bu sisteme tutunamaları da toprağa karışmak yerine belki bir gün başka şekilde değerlendirebilirim diye sakladım. Eserin üzerine tutunamayan bu komponentler de tarih boyunca sisteme bir ucundan tutunmaya çalışan, çoğu zaman da tutunamayıp sistemden koparılan ekosistemin aktörlerine karşılık geliyor.

297 x 420 mm, dijital baskı üzerine elektronik komponentler.



Aslı  
Alpar



1987, Ankara doğumlu. 2004-2008 Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler, Maliye Bölümünü bitirdikten sonra 2016-2018 Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmalarını tamamladı. Gazeteci, çizer. KaosGL.org'da editör. Kafa Dergisi çizeri. Karakarga Yayınları'ndan "Emine Hanım'ın Romanı" isimli çizgi romanı var. Çeşitli dergi ve kitaplarda çizdi, çiziyor.

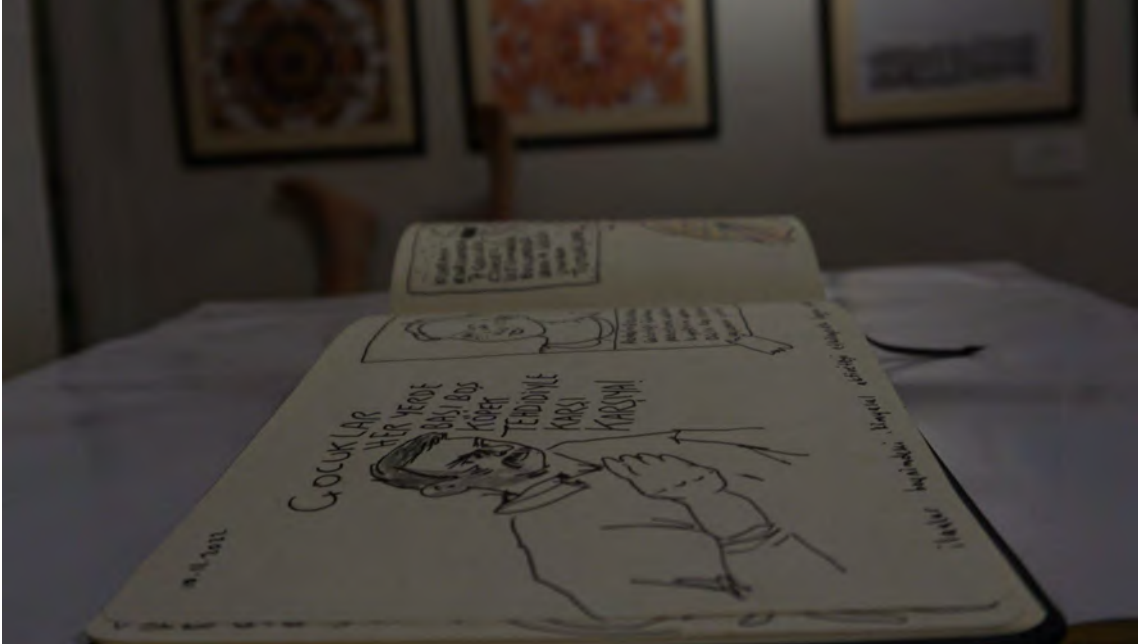


## "İklim günlüğü"

İklim Günlüğü, karışık teknik, defter çalışması, 21x14.8 cm, 80 yaprak

Hayat akıp giderken iklim krizinin etkilerine dair bir günlük. İklim anksiyetesini bastırmaya çalışırken eve, yatağa, bedene sızan iklim değişikliğinin izleri.

*Karışık teknik, defter çalışması, 21x14.8 cm, 80 yaprak*



## Arel Talu

30 Ekim 1990 yılında İstanbul Şişli'de doğdu. Antalya ATSO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünden mezun oldu. Üniversite hayatına 2008'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünde başladı. Daha sonra 2010'da Anadolu Üniversitesi Çizgi Film Animasyon bölümünü kazandı. 2014'te bu bölümden mezun oldu. Reklam ajanslarında staj yaptı. Çalışma hayatına freelancer olarak devam etmektedir.Yaptığı çizimler ve animasyonlar @dolunaydagezentilki instagram hesabında yayınlanmaktadır.

## "vahſi doğa"

İnsanın doğayla hiçbir gerçeklikte anlaſma yapamayacak olmasını anlattığım bu eserde insanı azrail, doğayı ise wendigo temsil ediyor. Azrailin elindeki altın ve gümüşten yapılmıſ tırpan ve para, insanın güç kaynağının serveti olduğunu gösteriyor. Her iki karakterin üzerindeki figürler ve semboller içlerindeki dışarıya vuruyor.

*Dijital izim, 40X40 cm 2022*

## "abalamak"

Dünyanın kapitalist düzenini simgeleyen beyaz yakalı insan iskeleti ağzından kirli su, tek kullanımlık plastikler ve maskeler boşaltırken kendi sebep olduğu kirliliği düzeltmeye çalışan insanları izler. Tüm hayvanları temsil eden deniz kaplumbağası acı içinde kıvrılırken doğa ağlıyor. Dünyanın bir ſekilde yok olduğu "Bir Otostopunun Galaksi Rehberi" isimli filmde esinlendiğim balina ve saksının düſmesiyle yok oluſu anlatmak istedim.

*Dijital izim, 40X40 cm 2022*





## "direniş"

Doğayla bağını yitirmiş, kendini dünyadan bile büyük gören insanlara rağmen, dünyayı korumak için tüm çıplaklığıyla direnen insanlar ve doğa, hala umudun olduğunu bize hatırlatıyor.

*Dijital çizim, 40X40 cm 2022*



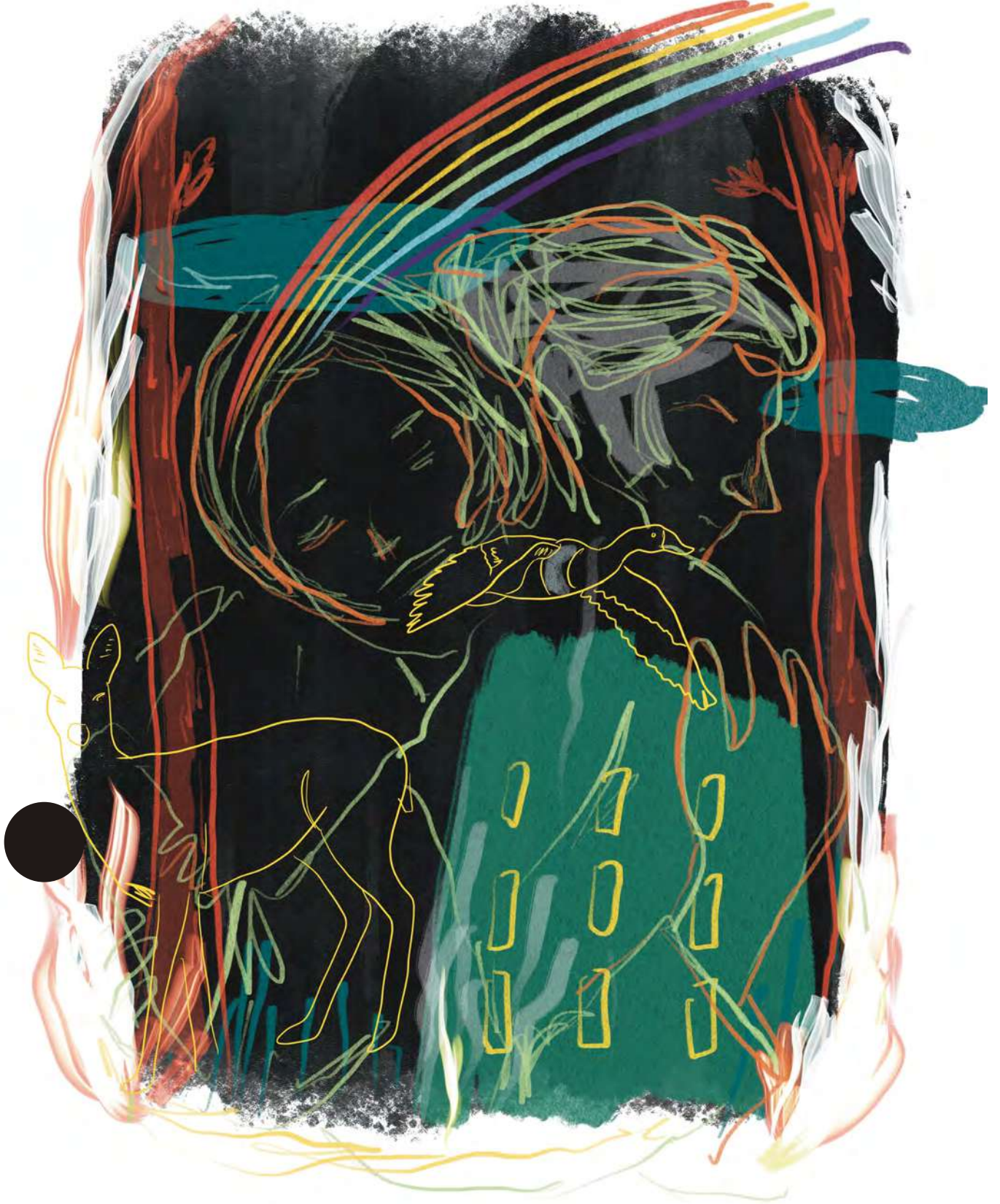
**Bitirirken;  
küresel iklim  
krizinin önüne  
geçmek sadece  
“çevreci” yüzeysel  
politikalarla  
mümkün değil.**

Kurduğumuz tüm eşitsiz ilişkilerin sonucu olarak karşımızda duran iklim krizine karşı etkin bir mücadele anti-kapitalist, kolektif, eşitlikçi, queer bir dönüşümle verilebilir.

Sergiyi, 9-23 Aralık  
tarihleri arasında  
Ankara, Çankaya'da  
bulunan Karikatür  
Atölyesi'nde ziyaret  
edebilirsiniz.







Bu etkinlik, 17 Mayıs Derneği İklim Çalışmaları kapsamında Urgent Action Fund-FIF ile Ankara Fransa Elçiliği tarafından desteklenmektedir.



**URGENT  
ACTION  
FUND**  
FOR WOMEN'S  
HUMAN RIGHTS

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN TURQUIE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*